



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"
VERONA**

Anno scolastico 2020-21

Programma svolto¹ del docente:

GIOVANNI ALBERTINI

MATERIA: Disegno e Storia dell'Arte

CLASSE 4 SEZ. AS

Ore settimanali: 2

1° QUADRIMESTRE

DISEGNO

- Attività per gruppi di lavoro: Temi di architettura con riferimento al territorio di appartenenza e ai periodi storico-artistici studiati durante l'anno;
- Ricerche dati e rilievo fotografico
- Presentazione (PPT, Prezi, html, ...)

1): Porta Palio

2): Cimitero monumentale

3): Chiesa di S.Nicolò

4): Municipio

5): Palazzo Canossa

6): S.Giorgio in Braida

7): San Martino di Tours, Negrar

2° QUADRIMESTRE

DISEGNO

- Attività individuali: Temi di architettura con riferimento al territorio di appartenenza e ai periodi storico-artistici studiati durante l'anno;
- Realizzazione dei disegni con metodo tradizionale: facciata; dettagli architettonici e ornamentali significativi.

¹ Inserire anche i **contributi al curriculum di Educazione civica** realizzati (come da Prospetto approvato in cdc)

1° QUADRIMESTRE

STORIA DELL'ARTE

Dal '600 al primo '800 Neoclassico

- Introduzione al '600: classicismo e naturalismo: fratelli Carracci; l'estetica barocca;
- Caravaggio: biografia; Vocazione di Matteo; Artemisia Gentileschi; film "Artemisia, passione estrema"
- Bernini: Apollo e Dafne; Estasi di S.Teresa; Piazza S.Pietro
- Francesco Borromini: caratteri generali; S.Carlo alle 4 fontane; S.Ivo alla Sapienza
- Il vedutismo: caratteri generali; la camera ottica.
- Canaletto
- Neoclassicismo: caratteri generali; Winckelmann
- Illuminismo e Neoclassicismo: Louis Etienne Boullée: Il Cenotafio di Newton;
- J.L.David: Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat.
- Antonio Canova: biografia; Teseo sul Minotauro (introduzione); video doc Ulisse: Antonio Canova;
- La cultura preromantica; F.Goya: bio; il disegno; La fucilazione del 3 maggio 1808; J.H.Fussli: La disperazione dell'artista davanti alla grandezza delle rovine antiche, Incubo;
- Architetture neoclassiche: il linguaggio della tradizione greco-romana;
- Giuseppe Piermarini: Teatro alla Scala

2° QUADRIMESTRE

STORIA DELL'ARTE

Il Romanticismo

- Caratteri generali: genio e sregolatezza; Popolo, Nazione, Persona; i presupposti letterari del Romanticismo; Il passato romantico; il Sublime; il Genio; la contrapposizione con il Neoclassicismo e la cultura illuminista;
 - C.D.Friedrich: bio, Viandante sul mare di nebbia;
 - John Constable: bio; Barca in costruzione presso Flatford; Studio di cirri e nuvole; La cattedrale di Salisbury;
 - J.M.W.Turner: bio; il disegno; Ombra e tenebre, la sera del diluvio;
 - T.Gericault: bio; La Zattera della Medusa; ritratti di alienati;
 - E.Delacroix: bio; La Libertà che guida il Popolo;
 - F.Hayez: bio; La congiura dei Lampugnani; Il Bacio;
-
- La scuola di Barbizon: Caratteri generali; C.Corot

Il Realismo

- G.Courbet: bio; Gli Spaccapietre; L'Atelier del Pittore;
- Honorè Daumier: Celebrità del "Juste-Milieu"; Il Vagone di terza classe;

I Preraffaeliti

- caratteri generali; video; Dante Gabriel Rossetti: Monna Vanna; John Everett Millais: Ophelia;

I Macchiaioli

- La macchia in opposizione alla forma; Il Caffè Michelangelo; La macchia; Giovanni Fattori: bio; Il disegno; Campo italiano alla battaglia di Magenta.

- La nuova architettura del ferro in Europa; La seconda rivoluzione industriale; Nuovi materiali da costruzione; La scienza delle costruzioni; Le esposizioni universali; Il Palazzo di Cristallo; La Galleria delle Macchine; La Torre Eiffel; La struttura reticolare; La Galleria Vittorio Emanuele II;

Il restauro architettonico: E. Viollet-Le-Duc e John Ruskin

L'Impressionismo

- Caratteri generali; la fotografia

EDUCAZIONE CIVICA

- **Articolo 9 della Costituzione; La storia del concetto di Patrimonio culturale dall'antichità ai nostri giorni:** La nascita del concetto di "patrimonio culturale"; Rivoluzione francese, La nozione giuridica di patrimonio come bene pubblico; Trattato di Tolentino, 1797: rapporto fra patrimonio e Nazione; Antoine Quatremère de Quincy, 1796: "Lettres a Miranda"; Antonio Canova, 1802: Il Patrimonio come catena di monumenti artistici; Chirografo di Pio VII, 1802: "La tutela è compito dello Stato"; L'Ottocento: Il patrimonio come fattore di identità e di sviluppo; Convenzione dell'Aja, 1954: Le misure di tutela superino le frontiere degli Stati; Carta di Venezia, 1964: Il patrimonio culturale come identità storica; Commissione Franceschini, 1967; Il patrimonio come testimonianza; Anni Ottanta: Il valore economico del patrimonio culturale; Il Codice Urbani, 2004: Il patrimonio come somma dei beni culturali e paesaggistici

Verona, 04/06/2021

Il / la docente

