



LICEO STATALE "G. FRACASTORO"
VERONA

Anno scolastico 2020-21

Programma svolto¹ del/la docente:

Monica Temporin

MATERIA: ITALIANO

CLASSE 3[^] SEZ. BE

Ore settimanali: 4

Testi in adozione:

- R. CARNERO – G. IANNACCONE, *Vola alta parola. Dalle origini al Trecento*, 1, Giunti – Treccani
- R. CARNERO – G. IANNACCONE, *Vola alta parola. Il Quattrocento e Cinquecento*, 2, Giunti – Treccani
- R. CARNERO – G. IANNACCONE, *Antologia della Divina Commedia*, Giunti - Treccani

PERCORSI LETTERARI

1) Percorso introduttivo e di contestualizzazione: Introduzione allo studio della letteratura – La letteratura del Duecento

1) Conoscenze di base:

a) gli autori e le caratteristiche delle diverse espressioni della letteratura del Duecento affrontati in classe (letteratura religiosa: S. Francesco e Iacopone da Todi; scuola siciliana: Giacomo da Lentini e autori della tenzone sull'amore; stilnovo: Guinizzelli e Cavalcanti);

b) il contenuto e i temi dei testi affrontati.

2) Concetti chiave: letteratura, medioevo, mentalità medievale, luoghi di produzione della cultura, questione della lingua, civiltà cortese.

3) Competenza testuale:

a) contestualizzare e commentare i singoli testi dal punto di vista tematico, metrico, retorico;

b) citare i testi nell'esposizione delle conoscenze di base e dei concetti chiave.

Testi del percorso con relative analisi del testo:

- Il Placito di Capua
- Andrea Cappellano, *De amore*: i comandamenti dell'amore cortese
- S. Francesco, *Cantico delle creature*
- Iacopone da Todi, *O Signor, per cortesia*
- Giacomo da Lentini, *Amore è uno desio che ven da core*
- Pier delle Vigne, *Però ch'amore non si po' vedere*
- Jacopo Mostacci, *Sollicitando un poco meo sapere*
- Guido Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*
- Guido Guinizzelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare*
- Guido Cavalcanti, *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*

¹ Inserire anche i **contributi al curriculum di Educazione civica** realizzati (come da Prospetto approvato in cdc)

2) Percorso autore: Dante

1) Conoscenze di base:

- a) i momenti fondamentali della vita di Dante; le caratteristiche e i temi delle opere di Dante;
- b) il contenuto e i temi dei testi affrontati.

2) Competenza testuale:

- a) contestualizzare e commentare i singoli testi dal punto di vista strutturale, tematico e retorico.

Testi del percorso con relative analisi del testo:

- *Vita nuova*, 1: il libro della memoria
- *Vita nuova*, 2: il primo incontro con Beatrice
- *Vita nuova*, 3: il secondo incontro con Beatrice
- *Vita nuova*, 18: la poetica della lode
- *Vita nuova*, 26: *Tanto gentile e tanto onesta pare*
- *Vita nuova*, 42: *La mirabile visione*
- *Convivio*, I, 1, 1-7: il naturale desiderio di conoscere

3) Percorso opera: **La Commedia: Inferno**: introduzione alla Commedia attraverso lettura del canto; lettura e commento (tematico e stilistico) dei canti I, III, V, VI, X, XIII, XXVI.

4) Percorso opera: Il Canzoniere

1) Conoscenze di base:

- a) Lo sfondo storico-culturale del Trecento; momenti e personaggi fondamentali della biografia di Francesco Petrarca; le opere latine e in volgare; i temi principali.
- b) Il Canzoniere: titolo, genesi, struttura, temi, aspetti linguistici e retorico-stilistici.

2) **Concetti chiave**: concezione dell'amore e della donna tra tradizione e innovazione; il dissidio interiore; la costruzione di una biografia ideale; il monolinguismo.

3) Competenza testuale:

- a) contestualizzare l'autore, l'opera e i singoli testi, utilizzando le conoscenze di base.
- b) commentare i singoli testi affrontati dal punto di vista strutturale, tematico e retorico-stilistico, utilizzando conoscenze di base e concetti chiave e operando semplici confronti e collegamenti con altri testi della tradizione lirica; applicare autonomamente la metodologia di lettura ed analisi a testi non noti dello stesso autore.

Testi del percorso:

- *Canzoniere*, 1: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*
- *Canzoniere*, 3: *Era il giorno ch'al sol si scoloraro*
- *Canzoniere*, 16: *Movesi il vecchierel canuto et bianco*
- *Canzoniere*, 35: *Solo et pensoso i più deserti campi*
- *Canzoniere*, 62: *Padre del ciel, dopo i perduti giorni*
- *Canzoniere*, 90: *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*

5) Percorso opera: Il Decameron

1) Conoscenze di base:

- a) Lo sfondo storico-culturale del Trecento; momenti e personaggi fondamentali della biografia di Giovanni Boccaccio; le opere in volgare e opere latine; i temi principali.
- b) Il Decameron: titolo, genesi, struttura, temi e visione del mondo.

2) **Concetti chiave**: concezione dell'amore e della donna; esaltazione dell'ingegno umano; la fortuna; la figura del mercante; etica cortese e valori borghesi.

3) Competenza testuale:

- a) contestualizzare l'autore, l'opera e i singoli testi, utilizzando le conoscenze di base.
- b) commentare i singoli testi affrontati dal punto di vista strutturale e tematico, utilizzando conoscenze di base e concetti chiave e operando semplici confronti tra testi; applicare autonomamente la metodologia di lettura ed analisi a testi non noti dello stesso autore.

Testi del percorso:

- *Proemio*
- *Introduzione alla I giornata*

- Seconda giornata: Andreuccio da Perugia
- Quarta giornata: La novella delle papere
- Quarta giornata: Lisabetta da Messina
- Quinta giornata: Federigo degli Alberighi
- Sesta giornata: Chichibio e le gru

6) Percorso di contestualizzazione: Umanesimo e Rinascimento

1) Conoscenze di base: il contesto storico-culturale; caratteri generali: una nuova visione dell'uomo e della conoscenza; generi letterari e luoghi di produzione della cultura; la questione della lingua.

2) Competenza testuale: riconoscere gli aspetti affrontati nei testi del percorso.

Testi del percorso:

- Pico della Mirandola, *Oratio de hominis dignitate*: L'uomo artefice del proprio destino
- Giannozzo Manetti, *De dignitate et excellentia hominis*: I piaceri della vita quotidiana
- Leonardo Bruni, *Dialogi ad Petrum Paulum Istrum*: elogio del dialogo

PERCORSI / ESERCITAZIONI COMPETENZE LINGUISTICHE

1) Scrivere testi: esercitazioni di scrittura vincolata; scrivere paragrafi, tipologia di paragrafi ed esercitazioni

2) Comprendere testi: esercitazioni di analisi del testo strutturate, semistrutturate, aperte; le tipologie dell'E.S.

CONTRIBUTI AL CURRICOLO DI ED. CIVICA

1) La rete come risorsa per lo studio e la ricerca: materiali, esercizi; dibattito argomentativo su vantaggi e svantaggi della DAD (Agenda 2030: obiettivo 4: Garantire un'istruzione di qualità inclusiva ed equa e promuovere opportunità di apprendimento continuo per tutti), dopo documentazione in rete.

2) Il curriculum vitae: definizione, caratteristiche, il formato europeo, stesura di CV personale.

Verona, 2 Giugno 2021

Il / la docente
Monica Temporin

INDICAZIONI DI LAVORO PER LE VACANZE

1) Ripasso di tutti i percorsi letterari svolti: verifica ad inizio anno scolastico.

2) Svolgere i seguenti esercizi sul testo di letteratura: volume 1: Analisi e interpretazione di testi a pag. 391, 392-393, 704-705, 706-707.

PROPOSTE DI LETTURA:

Classici ispirati alla letteratura o alla storia:

- Italo Calvino, *Il cavaliere inesistente*
- Italo Calvino, *Le città invisibili*
- Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*
- Primo Levi, *Se questo è un uomo*
- Renata Viganò, *L'Agnese va a morire*
- Mario Rigoni Stern, *Storia di Tonle*

Storie per riflettere sulla disabilità:

- Giuseppe Pontiggia, *Nati due volte*
- Giacomo Mazzariol, *Mio fratello rincorre i dinosauri*
- Mark Haddon, *Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte*

Storie formazione:

- Niccolò Ammaniti, *Io non ho paura*

- Niccolò Ammaniti, *Io e te*
- Russel Banks, *La legge di Bone*
- Enrico Brizzi, *Jack fruscante è uscito dal gruppo*
- Peter Cameron, *Un giorno questo dolore ti sarà utile*
- Jonathan Safran Foer, *Molto forte, incredibilmente vicino*
- Paolo Giordano, *La solitudine dei numeri primi*
- William Goldin, *Il signore delle mosche*
- Kazuo Ishiguro, *Non lasciarmi*
- Kazuo Ishiguro, *Klara e il sole*
- Jack Kerouac, *Sulla strada*
- Harper Lee, *Il buio oltre la siepe*
- Jerome David Salinger, *Il giovane Holden*

Storie per chi ama il brivido:

Henry James, *Il giro di vite*

Stephen King, *It*

H. P. Lovecraft, *Tutti i racconti*