



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"
VERONA**

Anno scolastico 2020-21

Programma svolto¹ del docente:

GIOVANNI ALBERTINI

MATERIA: Disegno e Storia dell'Arte
CLASSE 2 SEZ. BS
Ore settimanali: 2

DISEGNO 1° quadrimestre

PROIEZIONI ORTOGONALI

- Il sistema di riferimento; Rappresentazione del punto nel diedro e nel triedro; Applicazione a figure piane e solide: poligoni regolari normali e inclinati a 2 piani; Solidi e gruppi di solidi normali e inclinati a 2 piani.
- Rappresentazione del piano; Ribaltamento di piani; Il sistema di ribaltamento nella rappresentazione di figure piane appartenenti a piani proiettanti;
- Il sistema del ribaltamento nella rappresentazione di solidi.

DISEGNO 2° quadrimestre

PROIEZIONI ORTOGONALI

- Il sistema del ribaltamento nella rappresentazione di solidi.
- Proiezioni ortogonali con piani ausiliari di solidi inclinati ai quadri (elaborato grafico: proiezioni di figura piana e solida con piano ausiliario)

PROIEZIONI ASSONOMETRICHE

- Assonometria obliqua: le assonometrie oblique cavaliere
- Applicazione dei procedimenti e dei metodi rappresentativi alla costruzione di particolari architettonici: (elaborato: Assonometria monometrica di una volta a crociera a tutto sesto)

STORIA DELL'ARTE 1° quadrimestre

- L'architettura della tarda romanità: Basilica di Massenzio.
- L'arte paleocristiana: Caratteri generali del linguaggio figurativo ed architettonico;
- Architettura: Basilica di S.Pietro; Basilica di S.Vitale, i mosaici del presbiterio: Giustiniano e Teodora.

¹ Inserire anche i **contributi al curriculum di Educazione civica** realizzati (come da Prospetto approvato in cdc)

STORIA DELL'ARTE 2° quadrimestre

- Arte e architettura Romanica: Contesto storico; Caratteri generali dell'architettura romanica; Architettura romanica in Italia (nord, centro, sud);
- Basilica di S.Ambrogio.
- Cattedrale di Modena.
- La scultura: Wiligelmo, Le storie della Genesi
- La pittura romanica: La pittura su tavola; Il fondo oro; Tre esperienze italiane: affresco, pittura su tavola e mosaico, l'esperienza di Montecassino; Affreschi di San Michele Arcangelo e Sant'Angelo in Formis; Le croci dipinte: Christus Triumphans e Christus Patient; Il mosaico: I mosaici della Cattedrale di Cefalù

- Il Gotico: Contesto storico; L'architettura gotica, tecniche, scultura architettonica: caratteri generali; la planimetria; organizzazione della facciata di una chiesa gotica; gli elementi strutturali; profili di modanature; le volte ogivali; tipologie di archi rampanti;
- Il disegno tecnico d'architettura e Villard de Honnecourt
- Il Gotico Temperato in Italia: Basilica di S.Francesco. Assisi; Basilica di S.Maria Novella, Firenze;
- Le arti al tempo di Federico II di Svevia: Castel del Monte; Busto di Federico II
- Scultura gotica: caratteri generali; Giovanni Pisano: Pulpito di S.Andrea a Pistoia, Pulpito della cattedrale di Pisa;
- La pittura gotica: caratteri generali; Le vetrate;

EDUCAZIONE CIVICA

- **Articolo 9 della Costituzione; La storia del concetto di Patrimonio culturale dall'antichità ai nostri giorni:** La nascita del concetto di "patrimonio culturale"; Rivoluzione francese, La nozione giuridica di patrimonio come bene pubblico; Trattato di Tolentino, 1797: rapporto fra patrimonio e Nazione; Antoine Quatremère de Quincy, 1796: "Lettres a Miranda"; Antonio Canova, 1802: Il Patrimonio come catena di monumenti artistici; Chirografo di Pio VII, 1802: "La tutela è compito dello Stato"; L'Ottocento: Il patrimonio come fattore di identità e di sviluppo; Convenzione dell'Aja, 1954: Le misure di tutela superino le frontiere degli Stati; Carta di Venezia, 1964: Il patrimonio culturale come identità storica; Commissione Franceschini, 1967; Il patrimonio come testimonianza; Anni Ottanta: Il valore economico del patrimonio culturale; Il Codice Urbani, 2004: Il patrimonio come somma dei beni culturali e paesaggistici

Verona, 04/06/2021

Il / la docente

