



LICEO STATALE "G. FRACASTORO"
VERONA

Anno scolastico 2020-21

Programma svolto¹ del docente:

GIOVANNI ALBERTINI

MATERIA: Disegno e Storia dell'Arte
CLASSE 1 SEZ. AS
Ore settimanali: 2

DISEGNO 1° quadrimestre
COSTRUZIONI GRAFICHE:

- Definizioni e segni convenzionali
- **Costruzione di figure piane:** Costruzione di perpendicolari e parallele; Costruzioni con le squadre; Divisione di segmenti; Costruzione di poligoni regolari dato il lato; Divisione della circonferenza in parti uguali; divisione del segmento in sezione aurea;

Tangenze, raccordi e curve piane: Tangenti; Raccordi; Curve policentriche: Tangenti esterne a due circonferenze di raggio diverso; Raccordo con un arco di circonferenza di due semirette perpendicolari tra loro; ovale data la misura dell'asse maggiore; spirale a due centri;

DISEGNO 2° quadrimestre
APPLICAZIONI DEL DISEGNO GEOMETRICO ALLA STORIA DELL'ARTE

Gli ordini architettonici: Determinazione dell'entasi e delle scanalature nella colonna dorica.

STORIA DELL'ARTE 1° quadrimestre

- **La preistoria, nascita di un linguaggio artistico:** Arte e magia; L'arte rupestre; Testimonianze di architettura.
- **Civiltà Minoica e Micenea:** I Cretesi e le città-palazzo; I micenei e le città-fortezza; Palazzo di Nestore a Pylos; La Porta dei Leoni a Micene; I Micenei e le città-fortezza: mura ciclopiche e tombe a tholos; Miceneo antico: Tazza di Vafiò; maschere funebri delle tombe reali; Miceneo medio: la tholos, caratteri formali e statici, concetto di pseudocupola e vera cupola; funzionamento statico della

¹ Inserire anche i **contributi al curriculum di Educazione civica** realizzati (come da Prospetto approvato in cdc)

pseudocupola e della vera cupola; i raggi di curvatura della cupola come generatrici di una superficie conica; Il Tesoro di Atreo;

STORIA DELL'ARTE 2° quadrimestre

- **Arte e architettura Greca:** L'età arcaica: la ricerca delle forme; Il tempio e le sue tipologie, la residenza terrena degli dei, il rapporto con la casa, definizione degli spazi; Ordine dorico: gli effetti ottici, il conflitto angolare, le coperture, il colore;
- L'ordine ionico;
- La scultura: Dorica (Gemelli Kleobi e Bitone), Attica (Moschophoros), Ionica (Kouros di Milo); Lo stile severo: Ephebos di Kritios;
- Lo stile classico: Policleto (Doriforo);
- **Arte e architettura Etrusca:** Gli Etruschi: la civiltà delle necropoli; La città, forme tipologie e materiali; Le case; Le urne cinerarie: Urna dell'Osteria; Gli insediamenti; Mura e porte; L'arco nell'architettura; L'architettura funeraria, una casa per l'aldilà: caratteri generali; La scultura funeraria e religiosa: i Canopi; I sarcofagi: Il Sarcofago degli Sposi;

EDUCAZIONE CIVICA

- **Articolo 9 della Costituzione; La storia del concetto di Patrimonio culturale dall'antichità ai nostri giorni:** La nascita del concetto di "patrimonio culturale"; Rivoluzione francese, La nozione giuridica di patrimonio come bene pubblico; Trattato di Tolentino, 1797: rapporto fra patrimonio e Nazione; Antoine Quatremère de Quincy, 1796: "Lettres a Miranda"; Antonio Canova, 1802: Il Patrimonio come catena di monumenti artistici; Chirografo di Pio VII, 1802: "La tutela è compito dello Stato"; L'Ottocento: Il patrimonio come fattore di identità e di sviluppo; Convenzione dell'Aja, 1954: Le misure di tutela superino le frontiere degli Stati; Carta di Venezia, 1964: Il patrimonio culturale come identità storica; Commissione Franceschini, 1967; Il patrimonio come testimonianza; Anni Ottanta: Il valore economico del patrimonio culturale; Il Codice Urbani, 2004: Il patrimonio come somma dei beni culturali e paesaggistici

Verona, 03/06/2021

Il docente

