

Classe: 4C; a.s. 2019/2020; docente: Ceriani

## PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

L'umanesimo

Pico della Mirandola, La dignità dell'uomo; Lorenzo de' Medici, Il trionfo di Bacco e Arianna; Ben venga maggio;

Il poema:

Pulci, l'autoritratto di Margutte

Boiardo, proemio e l'apparizione di Angelica

Ariosto: l'Orlando Furioso: il proemio; primo canto (lettura integrale); il palazzo di Atlante (XII, 4-20; 26-37); la follia di Orlando (XXIII, 100-121); Astolfo sulla luna

Machiavelli, la lettera del 10 dicembre 1513; Il principe: dedica e cap 1; cap VI, VII, XV, XVIII, XXV; conclusione del cap XXVI

Tasso: Qual rugiada o qual pianto; Coro dell'atto I dell'Aminta; la Gerusalemme liberata: proemio; la morte di Clorinda; la selva incantata (38-46); il giardino di Armida (8-23)

Cervantes: Don Chisciotte, cap I, II, XXI, XLIV, XLV

Galilei: visione dello spettacolo ITIS Galileo di Marco Paolini; lettera a Benedetto Castelli; la favola dei suoni; dal Dialogo: inalterabilità dei corpi celesti; contro l'ipse dixit; disperazione di Simplicio; lettura della Vita di Galileo di Brecht e considerazioni finali.

Dal Barocco all'Arcadia: Marino, sonetto dedicato ai biondi capelli; Metastasio: la libertà

La commedia dell'arte: Goldoni (video dello Zanni, Dario Fo); Mondo e teatro; la riforma; la Locandiera (lettura integrale)

Parini: Parini e l'illuminismo; dal Giorno: il giovin signore inizia la sua giornata; la vergine cuccia.

l'età napoleonica: neoclassicismo e preromanticismo: Rousseau, L'anima sensibile, la società, la natura; Goethe: l'artista e il borghese

Foscolo: Le ultime lettere di Jacopo Ortis: l'esordio; il colloquio col Parini; la lettera da Ventimiglia; illusioni e mondo classico; Alla sera; In morte del fratello Giovanni; A Zacinto; dai Sepolcri: 1-96; 151-234; 292-295. Il velo delle Grazie (153-196). Didimo Chierico, l'anti-Ortis.

Il Romanticismo: Schlegel, la melancolia romantica e l'ansia d'assoluto; Novalis, poesia e irrazionale; Wordsworth: la poesia, gli umili, il quotidiano; il lato oscuro della mente: Francisco Goya; Mary Shelley, La scienza trasgressiva che genera mostri; Poe, la rovina della casa degli Usher

Manzoni: dalla lettera a Cesare d'Azeglio, L'utile, il vero, l'interessante; Il 5 maggio; Coro dell'atto III dell'Adelchi; coro dell'atto IV. Il romanzo.

Dante, Purgatorio: 1, 2, 3, VI

Esercizi di analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B), frequenti letture di articoli d'opinione