



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"
VERONA**

Anno scolastico 2019 - 20

Programma svolto del/la docente:

Daide D'Agostino

MATERIA: Italiano

CLASSE 4

SEZ. BS

Ore settimanali: 4

Programma svolto nel periodo 11/09/2019 - 22/02/2020:

Ludovico Ariosto: la vita, le opere e il pensiero

“Orlando Furioso”: presentazione dell’opera.

“Orlando Furioso”: la fusione dei filoni arturiano e carolingio, la crisi della cavalleria.

L’Orlando Furioso: parafrasi e commento del proemio.

Ariosto versus Tasso: l’Orlando Furioso e la Gerusalemme liberata: due poemi a confronto.

Lettura e commento del primo canto del Furioso: la fuga di Angelica.

Comparazione tra il proemio dell’Orlando Furioso e quello della Gerusalemme Liberata: le diverse finalità nella loro composizione.

“Orlando Furioso”: la pazzia di Orlando, canto XXIII, 100-136.

La figura dell’intellettuale prima e dopo la Controriforma: la differenza tra Ariosto e Tasso.

La vita e l’opera di Torquato Tasso: le peculiarità della Gerusalemme liberata.

Gerusalemme Liberata: lettura e commento del proemio

Gerusalemme Liberata: lettura e commento delle ottave riguardanti il duello tra Tancredi e Clorinda.

Gerusalemme Liberata, XII, commento e parafrasi delle ottave 52-69. Dal furore del duello alla trasfigurazione del battesimo: guerra e amore in Tasso.

Gerusalemme Liberata: illusione ed inganno nel giardino di Armida.

La Controriforma contro il libero pensiero: Giordano Bruno, Campanella, Galileo Galilei.

Galileo Galilei e il “Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo”.

“Scienza e religione”: lettura e commento della lettera copernicana scritta da Galileo Galilei a Cristina di Lorena.

Lettura e commento di un brano tratto da il “Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo”.

Lettura e commento del brano di Galileo Galilei “Una nuova concezione della conoscenza”.

L’intendere intensive ed extensive.

Manierismo e Barocco.

Contestualizzazione storica del Manierismo e del Barocco.

Il Barocco nell’arte e nella letteratura.

Il teatro in Inghilterra: Shakespeare e Marlowe.

Lettura e commento del brano teatrale “Romeo e Giulietta al balcone” tratto da “Romeo e Giulietta” di Shakespeare.

IL teatro elisabettiano: la trama dell’Amleto, un eroe maledetto.

Il teatro in Spagna e in Francia: da Lope de Vega a Calderon de la Barca, da Corneille a Racine.

Il teatro barocco: la commedia francese di Moliere.

Le caratteristiche della lirica barocca.

La lirica barocca: Giambattista Marino e “La lira”.

Parafrasi e commento della poesia “Rete d’oro in testa alla sua donna” di Giambattista Marino.

Parafrasi e commento di due poesie di Marino: “La rosa sorprendente” tratta da “L’Adone” e “Donna che cuce” tratta da “La lira”.

La letteratura nell’età dell’Illuminismo.

DANTE: “La Divina Commedia”:

Parafrasi e commento dei canti I, II, III, V, VI.

Programma svolto dal 27 febbraio al termine dell’a.s. in modalità DAD¹:

L’Illuminismo italiano: i fratelli Verri e Cesare Beccaria.

Lettura e commento del brano tratto da “Osservazioni sulla tortura” di Pietro Verri: “E’giusta la tortura?”

Lettura e commento del brano tratto da “Dei delitti e delle pene” di Cesare Beccaria: “Contro la pena di morte”.

La poesia nell’età dell’Illuminismo.

Giuseppe Parini: la vita e le opere.

Parafrasi e commento dell’ode “La salubrità dell’aria”

Parafrasi e commento del brano tratto dal poema “Il giorno”: “Il risveglio del giovin signore”.

Il teatro del Settecento in Italia.

Carlo Goldoni: la vita e le opere.

Lettura e commento di alcuni brani tratti dalla commedia “La locandiera”: “Il marchese e il conte”, “Il nemico delle donne”, “Mirandolina”.

Preromanticismo e Neoclassicismo.

Ugo Foscolo: la vita e le opere.

Lettura e commento di alcuni brani tratti dal romanzo epistolare “Le ultime lettere di Jacopo Ortis”: “L’inizio del romanzo”, “L’amore per Teresa”, “La lettera da Ventimiglia”.

Le odi.

Parafrasi e commento dell’ode “All’amica risanata”

I sonetti.

Parafrasi e commento dei sonetti: “Alla sera”, “A Zacinto”, “In morte del fratello Giovanni”.

Il Romanticismo.

Alessandro Manzoni: la vita e le opere.

IL romanzo storico.

Il capolavoro: “I promessi sposi”, l’evoluzione di un’opera.