



LICEO STATALE "G. FRACASTORO"
VERONA

Anno scolastico 2019 - 2020

Programma svolto del/la docente:

EMMA MARIA CERPELLONI

MATERIA: ITALIANO

CLASSE 3[^] SEZ. A₁

Ore settimanali: 4

Programma svolto nel periodo 11/09/2019 - 22/02/2020:

Letteratura

Storia della letteratura italiana dal Duecento a Petrarca con particolare riferimento ai seguenti momenti e autori:

Introduzione allo studio della Letteratura: Il sistema di Jakobson: la funzione connotativa del linguaggio, Cos'è la letteratura, La storia della letteratura, I generi letterari e la filologia, La geografia e la storia della letteratura italiana

Ripasso del programma svolto in seconda: Evoluzione del volgare: i primi documenti, L'indovinello veronese, La letteratura d'oc e d'oïl

Analisi della storia della Letteratura italiana con approfondimento dei seguenti autori e dei seguenti argomenti:

Il Duecento: caratteri generali; La poesia religiosa umbra: Francesco d'Assisi e il *Cantico di frate Sole*

Federico II e la Scuola Siciliana: Jacopo da Lentini e Cielo D'Alcamo

Temi, forme e protagonisti della poesia siciliana

Lecture: JACOPO DA LENTINI, Amor è uno desio che ven da core

CIELO D'ALCAMO, Rosa fresca, aulentissima

La poesia toscana: Cecco Angiolieri

Lecture: S'i' fosse fuoco; Tre cose solamente

Lo Stil novo: Guido Guinizelli e Guido Cavalcanti

I temi, lo stile e i protagonisti, Guinizelli "padre" della nuova poesia, Cavalcanti, il poeta-filosofo, La concezione dell'amore

Lecture: GUIDO GUINIZELLI: Io voglio del ver la mia donna laudare

GUIDO CAVALCANTI: Chi è questa che vèn; Voi che per li occhi; Perch'io non spero

DANTE ALIGHIERI

La vita, Il pensiero e la poetica, L'opera e il mondo, Le Rime, La *Vita nuova*: linee tematiche e stilistiche, trama, motivi, modelli, stile, I contenuti del *Convivio*, *De vulgari eloquentia*, *De Monarchia* e *Quaestio de situ et forma aquae et terrae*

Lecture: Dalla *Vita nuova*: Il libro della memoria; Il primo incontro di Beatrice; Il secondo incontro con Beatrice; Tanto gentile e tanto onesta; La mirabile visione

Dalle *Rime*: Guido, i' vorrei

FRANCESCO PETRARCA

La vita, Il pensiero e la poetica, Un nuovo modello di intellettuale, Il *Canzoniere*, La struttura e la storia, I temi del *Canzoniere*: amore, politica, tempo, memoria, morte, La metrica, lo stile e la lingua

Lecture: Dal *Canzoniere*: Voi ch'ascoltate in rime sparse; Era il giorno; Movesi il vecchierel; Solo e pensoso; Erano i capei d'oro; Chiare, fresche e dolci acque

DIVINA COMMEDIA

Introduzione al poema; La terzina dantesca

Inferno: analisi e commento dei canti I, II, III, V, VI, X, XIII (fino al v.78), XXXIII (fino al v.90)

Laboratorio di scrittura

Tipologie dei compiti scritti:

L'argomentazione

Il tema argomentativo con le novità previste nella Tip. C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità: analisi ed esercitazioni

A (Analisi e interpretazione di un testo letterario)

Il riassunto/La parafrasi

Le figure retoriche (scheda)

Programma svolto dal 27 febbraio al termine dell'a.s. in modalità DAD¹:

Letteratura

Storia della letteratura italiana da Petrarca al Cinquecento con particolare riferimento ai seguenti momenti e autori:

FRANCESCO PETRARCA

Lecture: Quel rosignol

GIOVANNI BOCCACCIO

La vita, il pensiero e la poetica, Un fiorentino alla corte di re Roberto, Un geniale uomo comune, La cultura di Boccaccio, fra Dante e Petrarca, Il *Decameron*: la composizione, la struttura, le novelle, le grandi tematiche, spazio e tempo: il racconto e il viaggio, commedia e tragedia, forma e stile

Lecture: Dal *Decameron*: La peste; Chichibio, Guido Cavalcanti

Lecture domestiche novelle di Boccaccio rese in italiano contemporaneo da A. Busi: Andreuccio da Perugia, Lisabetta da Messina

IL QUATTROCENTO: L'UMANESIMO

¹ Il programma risulta modificato rispetto al Piano di lavoro iniziale, come approvato nei consigli di classe di marzo e definito in quelli di aprile, in linea con le delibere del Collegio dei docenti del 3/04/2020

La filologia, la riscoperta dei classici, centralità dell'uomo, la stampa

Dai cantari al poema cavalleresco, L'*Orlando innamorato*, l'ottava

La poesia alla corte medicea: Lorenzo il Magnifico

Lecture: LORENZO DE MEDICI, Trionfo di Bacco e Arianna

IL CINQUECENTO: LUDOVICO ARIOSTO

La vita, il poema cavalleresco, l' *Orlando furioso*

Lecture: Dall' *Orlando Furioso*: Proemio; Canto I (fino all'ottava 22); La follia di Orlando (canto 23, dall'ottava 100)

DIVINA COMMEDIA

Inferno: analisi del canto XXVI dal v. 75.

LIBRI DI TESTO

BALDI, *Il piacere dei testi*, voll. 1 e 2, Torino Paravia, 2012

DANTE, *Inferno*, commento a scelta.

VERONA, 3 giugno 2020

La docente

Prof. Emma Maria Cerpelloni