

Anno scolastico 2019 - 20

Programma svolto del/la docente:

ETTORE CARCERERI

MATERIA: FILOSOFIA CLASSE 3^ SEZ. AES

Ore settimanali: 2

mesi/ore	Unita' didattiche/Moduli/Percorsi formativi/ Approfondimenti svolti con modalità in presenza dal 11/09/2019 al 22/02/2020	
SETTEMBRE OTTOBRE	 Mod. 1: Introduzione alla filosofia 1. Filosofia e storia della filosofia 1. Che cos'è la filosofia: filosofia come ricerca della Verità (Emanuele Severino) 2. La filosofia nasce dalla meraviglia (Emanuele Severino) 3. Dal mito al logos (Emanuele Severino) 4. Filosofia e scienza 5. Filosofia e religione 6. Utilità della filosofia 	 2. Origini della filosofia 1. La filosofia è nata in Grecia 2. Le fasi del pensiero greco 3. Fonti della filosofia greca
NOVEMBRE DICEMBRE	 Mod. 2: La fase cosmologica 1. La scuola di Mileto 1. I primi filosofi: l'indagine sulla natura 2. Talete: l'acqua come principio 3. Anassimandro mente eclettica e geniale –	2. I Pitagorici 1. Pitagora tra mito e storia 2. Pitagora e i pitagorici 3. La dottrina della metempsicosi 4. I numeri come archè 5. Numeri e figure 6. Ordine del mondo (cosmo) 7. I numeri e i loro principi: il limite e l'illimitato 8. La simbologia dei numeri 3. Eraclito 1. La vita 2. Aristocraticismo intellettuale 3. Il logos principio razionale umano e cosmico 4. Verità e opinione: svegli e dormienti 5. Il logos come polemos padre di tutte le cose 6. L'unità dei contrari 7. Panta rei tutto scorre 8. Il fuoco simbolo dell'incessante divenire 9. Il fuoco simbolo dell'archè Lettura dei frammenti di Eraclito

		3. Socrate
		1. Citazioni su Socrate
GENNAIO FEBBRAIO		2. La vita
	Mod. 4 La fase "umanistica"	3. La posizione di Socrate rispetto ai filosofi della
	1. I sofisti	natura e ai sofisti
	1. Contesto storico	4. Filosofia come ricerca e dialogo sui problemi umani
	2. Caratteri, origini e diffusione del movimento	5. La scoperta dell'essenza dell'uomo
	Sofistico (soggettivismo, relativismo, scetticismo)	6. Conosci te stesso
	2. Protagora	7. Rifiuto della scrittura
	1. La dottrina dell'uomo-misura	8. Il problema delle fonti
	2. Il relativismo protagoreo	9. Il dialogo socratico: il "non sapere", l'ironia, la
	3. Umanismo – Fenomenismo - relativismo	confutazione e il metodo maieutico
	4. I ragionamenti doppi	10. La ricerca della definizione universale
	5. Relativismo culturale	11. La "scoperta" dell'anima e la concezione della
		virtù
		12. L'intellettualismo etico e l'eudemonismo
		13. Il processo a Socrate e la sua condanna
	Unità didattiche/Moduli/Percorsi formativi	/ Approfondimenti
mesi/ore	svolti con modalità a distanza dal 27/0	• •
	Mod. 5 La fase metafisica	
	1. Platone	5. La psicologia
	1. Il progetto filosofico di Platone	I. Il mito della biga alata (lettura dal Fedro)
	2. La vita	La complessità dell'anima
	3. Socrate e Platone	Concezione dualistica dell'uomo
	2. La politica all'origine della filosofia	4. Lo scopo dell'anima
	1. La VII lettera di Platone	5. Il mito di Er
	2. La filosofia come soluzione alla crisi epocale	
		C T a soute delle anima e dome la manute
	3. L'importanza della politica nell'impegno platonico	6. La sorte delle anime dopo la morte
MARZO	3. L'importanza della politica nell'impegno platonico 4. La filosofia come ricerca del giusto in sè	7. Temporaneità della pena
MARZO		7. Temporaneità della pena 8. Modello di vita come scelta autonoma e
APRILE	4. La filosofia come ricerca del giusto in sè	7. Temporaneità della pena 8. Modello di vita come scelta autonoma e responsabile
	4. La filosofia come ricerca del giusto in sè3. Il dialogo platonico come via di mediazione	7. Temporaneità della pena 8. Modello di vita come scelta autonoma e
APRILE	 4. La filosofia come ricerca del giusto in sè 3. Il dialogo platonico come via di mediazione 1. Gli scritti platonici 	7. Temporaneità della pena 8. Modello di vita come scelta autonoma e responsabile 9. L'eudaimonia dipende dalla scelta
APRILE	 4. La filosofia come ricerca del giusto in sè 3. Il dialogo platonico come via di mediazione 1. Gli scritti platonici 2. Il dialogo come superamento del divario tra realtà 	 7. Temporaneità della pena 8. Modello di vita come scelta autonoma e responsabile 9. L'eudaimonia dipende dalla scelta 6. Il mito di Eros
APRILE	 4. La filosofia come ricerca del giusto in sè 3. Il dialogo platonico come via di mediazione 1. Gli scritti platonici 2. Il dialogo come superamento del divario tra realtà e linguaggio 	 7. Temporaneità della pena 8. Modello di vita come scelta autonoma e responsabile 9. L'eudaimonia dipende dalla scelta 6. Il mito di Eros 1. Il discorso di Aristofane e il mito degli androgini
APRILE	 4. La filosofia come ricerca del giusto in sè 3. Il dialogo platonico come via di mediazione 1. Gli scritti platonici 2. Il dialogo come superamento del divario tra realtà e linguaggio 1. Il Socrate personaggio dei dialoghi platonici 	 7. Temporaneità della pena 8. Modello di vita come scelta autonoma e responsabile 9. L'eudaimonia dipende dalla scelta 6. Il mito di Eros 1. Il discorso di Aristofane e il mito degli androgini 2. Il discorso di Socrate: Eros come essere intermedio
APRILE	 4. La filosofia come ricerca del giusto in sè 3. Il dialogo platonico come via di mediazione 1. Gli scritti platonici 2. Il dialogo come superamento del divario tra realtà e linguaggio 1. Il Socrate personaggio dei dialoghi platonici 2. Recupero e significato del mito 4. La metafisica 	 7. Temporaneità della pena 8. Modello di vita come scelta autonoma e responsabile 9. L'eudaimonia dipende dalla scelta 6. Il mito di Eros 1. Il discorso di Aristofane e il mito degli androgini 2. Il discorso di Socrate: Eros come essere intermedio 3. Eros come desiderio
APRILE	 4. La filosofia come ricerca del giusto in sè 3. Il dialogo platonico come via di mediazione 1. Gli scritti platonici 2. Il dialogo come superamento del divario tra realtà e linguaggio 1. Il Socrate personaggio dei dialoghi platonici 2. Recupero e significato del mito 4. La metafisica 1. Il mito della caverna (lettura completa) 	 7. Temporaneità della pena 8. Modello di vita come scelta autonoma e responsabile 9. L'eudaimonia dipende dalla scelta 6. Il mito di Eros 1. Il discorso di Aristofane e il mito degli androgini 2. Il discorso di Socrate: Eros come essere intermedio 3. Eros come desiderio 4. Eros o la passione della verità
APRILE	 4. La filosofia come ricerca del giusto in sè 3. Il dialogo platonico come via di mediazione 1. Gli scritti platonici 2. Il dialogo come superamento del divario tra realtà e linguaggio 1. Il Socrate personaggio dei dialoghi platonici 2. Recupero e significato del mito 4. La metafisica 1. Il mito della caverna (lettura completa) 1. Interpretazione attuale del mito della caverna 	 7. Temporaneità della pena 8. Modello di vita come scelta autonoma e responsabile 9. L'eudaimonia dipende dalla scelta 6. Il mito di Eros 1. Il discorso di Aristofane e il mito degli androgini 2. Il discorso di Socrate: Eros come essere intermedio 3. Eros come desiderio
APRILE	 4. La filosofia come ricerca del giusto in sè 3. Il dialogo platonico come via di mediazione 1. Gli scritti platonici 2. Il dialogo come superamento del divario tra realtà e linguaggio 1. Il Socrate personaggio dei dialoghi platonici 2. Recupero e significato del mito 4. La metafisica 1. Il mito della caverna (lettura completa) 1. Interpretazione attuale del mito della caverna 2. Le interpretazioni del mito in Platone 	 7. Temporaneità della pena 8. Modello di vita come scelta autonoma e responsabile 9. L'eudaimonia dipende dalla scelta 6. Il mito di Eros 1. Il discorso di Aristofane e il mito degli androgini 2. Il discorso di Socrate: Eros come essere intermedio 3. Eros come desiderio 4. Eros o la passione della verità
APRILE	 4. La filosofia come ricerca del giusto in sè 3. Il dialogo platonico come via di mediazione 1. Gli scritti platonici 2. Il dialogo come superamento del divario tra realtà e linguaggio 1. Il Socrate personaggio dei dialoghi platonici 2. Recupero e significato del mito 4. La metafisica 1. Il mito della caverna (lettura completa) 1. Interpretazione attuale del mito della caverna 	 7. Temporaneità della pena 8. Modello di vita come scelta autonoma e responsabile 9. L'eudaimonia dipende dalla scelta 6. Il mito di Eros 1. Il discorso di Aristofane e il mito degli androgini 2. Il discorso di Socrate: Eros come essere intermedio 3. Eros come desiderio 4. Eros o la passione della verità

Verona lì 6 giugno 2020

Il Docente